

FUNDAÇÃO DAS CASAS DE FRONTEIRA E ALORNA

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES

O Presidente do Conselho Directivo, Dom José Mascarenhas, propôs um voto de pesar pelo falecimento de Dom Fernando Mascarenhas, recordou a importância da sua actuação enquanto instituidor da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, e elogiou quer o papel que desempenhou na área cultural quer o perfil que soube imprimir à Fundação.

O Conselho Directivo registou uma nota de pesar pelo falecimento de Dom Fernando Mascarenhas, Instituidor, Presidente do Conselho Directivo e Vogal Cultural da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.

EM CUMPRIMENTO DA ALÍNEA A) DO PONTO 1. DO ARTIGO 4º DOS ESTATUTOS. (Cuidar do seu património material)

- Continuação das obras de conservação e manutenção permanentes que o Palácio necessita.

- Restauro de algumas peças de mobiliário e continuação do programa de inventariação, prevenção e manutenção de mobiliário do Palácio. Houve um importante avanço, quantitativo e qualitativo, na inventariação de todo o espólio material presente no Palácio Fronteira. Este trabalho vem aprofundar o conhecimento do património material, e permitirá facilitar a localização de peças, identificar a necessidade de medidas de conservação e restauro, bem como, registar os empréstimos, intervenções de conservação, menções em livros ou revistas.

Para tal, avançou-se bastante, criando uma ficha de identificação para cada peça, fazendo o registo fotográfico e indicando as suas características básicas. Está previsto a realização de folha de inventário mais detalhada, baseada no programa informático MatrizNet, que é regulado pelas normas do Instituto de Museus e da Conservação (IMC).

Todo este trabalho, tem sido possível graças à colaboração de uma jovem licenciada em História de Arte, Flávia Ferreira Mendes, que se encontra na Fundação a fazer um estágio de 12 meses ao abrigo do programa Medida Estágio Emprego, do Instituto de Emprego e Formação Profissional, iniciado no dia 8 de Setembro de 2014. Este estágio tem como orientador o Secretário-Geral, Filipe Benjamim Santos.

- Aquisição em Veneza das hastes que servem de suporte para velas dos espelhos venezianos da Sala de Juno do Palácio Fronteira que há muito estavam partidas ou em falta.

- Intervenção, pelos alunos da Escola de profissional de Recuperação do Património de Sintra, nos painéis de azulejos da fachada nascente do Palácio Fronteira que necessitavam de ser consolidados.

- Realizada uma grande intervenção de manutenção dos jardins do Palácio.

- Grande intervenção de limpeza, manutenção e reparação dos telhados da casa nº 2.

- Foi substituída toda a tubagem e canalização de águas quentes da casa nº 2.

EM CUMPRIMENTO DA ALÍNEA B) DO PONTO 1. DO ARTIGO 4º DOS ESTATUTOS. (Cultivar o seu património cultural)

PATRIMÓNIO REFERIDO NA ALÍNEA A) DO PONTO 3. DO ARTIGO 4º DOS ESTATUTOS. (Património cultural corporizado no seu património material e o relativo à família que o construiu e preservou, a cuja história está indissolivelmente ligado)

Como sempre, foi facultado:

- o acesso gratuito, e por vezes guiado, aos Jardins, Mata e Palácio para visitas de estudo, quer individuais quer de grupos.

- a autorização gratuita para a utilização da imagem dos Jardins e Palácio para fins não comerciais.

Finalizados os trabalhos com vista à publicação do nº 6 de *Fronteira - Cadernos Culturais da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna* "Portugal, a Europa e o Oriente - Circulação de artistas, modelos e obras", com coordenação e organização editorial de Maria João Pacheco Ferreira, Pedro Flor e Teresa Leonor M. Vale.

Regista-se a realização do trabalho monográfico por Rui Castilho de Luna, sob orientação do Secretário-Geral, no âmbito de uma licenciatura em História Tendo como tema o 8ª Marquês de Fronteira, D. Pedro João de Morais Sarmento. Na investigação para este trabalho encontraram-se documentos únicos, fotografias, manuscritos, peças musicais inéditas compostas por ele próprias e outras que Lhe foram dedicadas.

De entre autorizações para publicação assinala-se o seguinte:

No dia 9 Julho, autorização para fotografar o retrato da Família Alorna de Domenico Pellegrini, para a obra "Decifrar a Arte em Portugal – Oitocentos" de Paulo Pereira, do Circulo de Leitores.

No dia 2 de Dezembro (ver alínea c) do ponto 1 Do artigo 4 dos estatutos (promover a investigação, criação e a formação cultural), outras actividades em colaboração.

No dia 23 de Abril, (ver alínea c) do ponto 1 Do artigo 4 dos estatutos (promover a investigação, criação e a formação cultural), outras actividades em colaboração.

Com relevo ainda para este ponto destaca-se a intervenção de Fernando Mascarenhas, designadamente:

No dia 3 de Outubro, apresentou uma conferência "Heritage, use it or lose it! – the cultural importance of heritage preservation, civic pride and quality of life", no encontro organizado pela Associação Portuguesa das Casas Antigas, em cooperação com a União das Associações de Proprietários de Casas Históricas (EHHA), realizado no Palácio Porto Côvo, em Lisboa, sede da Seguradora Lusitania

No dia 8 de Setembro, (ver alínea c) do ponto 1 Do artigo 4 dos estatutos (promover a investigação, criação e a formação cultural), outras actividades em colaboração.

No dia 18 de Setembro, entrevista (ver alínea c) do ponto 1 Do artigo 4 dos estatutos (promover a investigação, criação e a formação cultural), outras actividades em colaboração.

De destacar ainda:

No dia 13 de Dezembro, Filipe Benjamim Santos proferiu a conferência “Preservar o Património de Fronteira para o Futuro” no *Colloquium International Gardens and Tourism for and Beyond Economic Profit*, realizado no Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora. Está previsto no próximo ano o lançamento do livro com as actas do colóquio.

Em Junho, visita guiada aos Jardins do Palácio Fronteira, por Ana Duarte Rodrigues (ver alínea c) do ponto 1 Do artigo 4 dos estatutos (promover a investigação, criação e a formação cultural), outras actividades em colaboração.

De destacar também as diversas intervenções de Vanda Anastácio sobre temas relacionados com a obra da Marquesa de Alorna, com sua filha, a Marquesa de Fronteira D. Leonor Benedita, com a Condessa de Atouguia e com a Biblioteca do Palácio Fronteira, designadamente:

- Participação no programa *Disquiet. International Literary Program*, organizado pelo Centro Nacional de Cultura e pela FLAD (Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento) com participação na mesa redonda sobre as *Novas Cartas Portuguesas* e o romance *As Luzes de Leonor* de Maria Teresa Horta, com Patrícia Reis, Maria Teresa Horta, Oona Patrick e Ana Luísa Amaral no dia 1 de Julho de 2014, na sede da FLAD, em Lisboa.

Comunicações em congressos:

- Participação no *Symposium international Cosmopolitanism in the Portuguese-speaking World* que teve lugar em Londres, no King’s College, nos dias 20 e 21 de Março de 2014, com a comunicação: “Women’s writing in international context: the case of the 4th Marchioness of Alorna (1750-1839)”.

- Organização e participação no Congresso bi-anual da associação GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Americas (pre-1800)) que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa nos dias 8 a 10 de Setembro de 2014 com a comunicação “Tracing paths accross Europe: the case of the Marquesa of Alorna (1750-1838)”.

- Participação no Colóquio Internacional *Crossings, Travessias, Traversées* realizado em São Paulo, nas instalações da UNESP (Universidade Estadual Paulista) entre os dias 29, 30 e 31 de Outubro de 2014, com a comunicação “Romances no Palácio Fronteira” integrada no grupo de trabalho: *A circulação transatlântica dos romances*.

- Participação no Colóquio Internacional *Marginalités au féminin dans le monde lusophone*, que teve lugar em Paris, na Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III, entre os dias 24 e 26 de Novembro de 2014, com a conferência inaugural “Silence et marginalité au féminin dans le monde lusophone”.

Conferências:

- «Mulheres e livros no longo século XIX: três gerações de leitoras das Casas de Fronteira e Alorna» realizada no dia 1 de Abril de 2014 na UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil.

- «Leitura e bibliotecas de mulheres: o caso da Marquesa de Alorna (1750-1739)» realizada no Institut für Romanistik da Universidade de Göttingen, dia 8 de Maio de 2014.

- «Pensar os livros e as bibliotecas femininas no século XVIII através da Biblioteca do Palácio da Fronteira» proferida na Universidade do Algarve, integrada no ciclo de palestras «Livro:

passado, presente e futuro», organização conjunta do CIAC, da Biblioteca da Universidade do Algarve e da Biblioteca Municipal Álvaro de Campos no dia 16 de Maio de 2014.

- «O que é uma autora? (Pensar a autoria no Período Moderno)» proferida na Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil, no dia 29 de Agosto de 2014. Nesta conferência fez-se referência à Marquesa de Alorna e à sua rede de sociabilidade.

Assinalam-se as publicações de Vanda Anastácio de 2014, referentes à 4ª Marquesa de Alorna “Alcipe” e à Condessa de Atouguia D. Mariana Bernarda:

- «Écrire pour le futur. Perceptions de la longue durée dans les stratégies d’auteur de la marquise d’Alorna» in.: Cathriona Seth, Anne Coudreuse, *Le Temps des femmes - Textes mémoriels des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 241-249. (ISBN 978-2-8124-3023-7; ISBN 978-2-8124-3024-4 ISSN 2103-5636).

- «Entre las Rejas y sin Professor. (Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en ámbito conventual)» in. : Nieves Baranda Leturio e Carmen Marín Peña (orgs.) *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2014, pp. 89-98. (ISBN 978-848-489-788-0).

PATRIMÓNIO REFERIDO NA ALÍNEA B) DO PONTO 3 DO ARTIGO 4º DOS ESTATUTOS. (Património cultural português e de influência portuguesa, o europeu e o da humanidade em geral)

A actividade da Fundação em 2014 iniciou com o curso “Aristocracia Medieval Portuguesa”, ministrado por José Augusto de Sottomayor-Pizarro. As 5 sessões realizaram-se nos dias 6, 7, 8, 9 e 10 Janeiro.

Nos dias 15 e 29 de Janeiro e 5 de Fevereiro, realizou-se o Grupo de Leitura sobre *Metamorfoses do Mito de Anfitrião*, coordenado por Vanda Anastácio. Neste Grupo de Leitura foram debatidas, respectivamente, as seguintes obras “Anfitrião” de Plauto, “Auto dos Anfitriões” de Luís de Camões e “Amphitryon” de Molière. Na última sessão foi visionado o filme “Anfitrião” de Molière do realizador Andy Sommer.

Nos dias 21, 23, 28 e 30 de Janeiro, 4 e 6 de Fevereiro, realizou-se o curso “Simbologia das Plantas na Arte”, ministrado por Luís Manuel Mendonça de Carvalho.

Com início em Janeiro, mensalmente, na quarta 2ª feira de cada mês, ao longo do ano 2014, com excepção dos meses de Agosto, Novembro e Dezembro, realizaram-se os Torneios de Bridge do Palácio Fronteira.

Nos dias 18, 20, 25 e 27 de Fevereiro, realizou-se o XIV Ciclo de Música e Poesia Portuguesa do Séc. XX, que constou no seguinte programa: I – Alberto Pimenta; II – Ana Hatherly; III – Natércia Freire e IV – Nuno Júdice. Estas sessões contaram com a participação de, respectivamente, Clara Rocha, Fernando J. B. Martinho, Pedro Sena-Lino (de Berlim via Skype) e Ricardo Marques (como comentadores) e Antónia Brandão, Fernando Mascarenhas, Maria Adelaide Hidalgo, Paulo Godinho e Vanda Anastácio (como leitores). Os recitais de música decorreram de acordo com o seguinte programa: no dia 18 de Fevereiro, realizou-se o recital de canto e piano, por Natasa Sibalic (soprano) e Anne Kaasa (piano), que interpretaram obras de E. Grieg, F. Liszt, F. Chopin e G. Donizetti. No dia 20 de Fevereiro, realizou-se o recital de piano e poesia sobre “Enrique Granados entre

Poetas, *Danzas Espanholas*”, por Nadine Delsaux (piano) e Thérèse Étienne. Neste recital foram declamadas poesias de Paul Valéry, Rainer Mara Rilker e Alfred de Musset. No dia 25 de Fevereiro, realizou-se o recital de canto e piano, por José de Eça (tenor) e Paule Grimadi (piano), que interpretaram obras de R. Schumann. No dia 27 de Fevereiro, realizou-se o recital de canto e piano, por Manuel Pedro Nunes (barítono) e Yan Mikirtumov (piano), que interpretaram obras de Rossini, Bellini e Donizetti.

Nos dias 5 e 19 de Março e 2 de Abril, realizaram-se 3 sessões do Grupo de Leitura sobre Profetisas. Nestas sessões foram debatidas, respectivamente, as seguintes obras: “Lílias Fraser” de Hélia Correia, “A Síbila” de Agustina Bessa Luís e “Auto da Síbila Cassandra” de Gil Vicente, e contou com a participação como comentadores, respectivamente, de: Teresa Almeida, Isabel Pires de Lima e José Augusto Cardoso Bernardes.

Nos 16 e 21 de Maio, realizaram-se 2 sessões do Curso/Grupo de Leitura sobre “As Vidas Paralelas – Teseu e Rómulo” de Plutarco, ministrado por Mafalda Viana.

Nos dias 7 de Maio, 7 e 8 Outubro, realizou-se o Curso/Grupo de Leitura “2º Belcanto: Rossini, Bellini e Donizetti”, ministrado por Manuel Pedro Nunes. Nestas sessões, foram visionadas, as óperas de Rossini “La Donna del Lago” e Semiramide”.

Nos dias 14 de Maio e 11 de Junho, realizaram-se 2 sessões do Grupo de Leitura sobre George Bernard Shaw, coordenado por Isabel Barbudo. Nestas sessões foram debatidas, respectivamente, as seguintes obras: “Um socialista associal” e “A Profissão da Sra. Warren”. Na primeira sessão foi visionada, a peça de teatro “Mrs. Warren’s Profession”, produção da BBC, dirigida por Herbert Wise.

De 30 de Junho a 5 de Julho, realizou-se no Condado da Torre, em Ponte de Sor, um Curso e Grupo de Leitura sobre “Épica Medieval Peninsular – Textos Portugueses e Cantar de Mio Cid”, orientado e ministrado por José Augusto de Sottomayor-Pizarro.

De 1 a 6 de Setembro, realizou-se no Condado da Torre, em Ponte de Sor, um Curso e Grupo de Leitura sobre o romance “Buddenbrooks” de Thomas Mann, orientado e ministrado por Manuela Delille e José Pedro Serra.

Nos dias 23 e 30 de Setembro, realizou-se o Grupo de Leitura sobre Molière, coordenado por Vanda Anastácio. Nestas 2 sessões foram debatidas, respectivamente, as obras “A Escola de Maridos” e “As Sabichonas”.

Nos dias 14, 16, 21 e 23 de Outubro, realizaram-se 4 sessões do Ciclo de Música e Contos de Machado de Assis, que constou na leitura em voz alta dos contos, respectivamente: I – “Uma Senhora” e “Na Arca”; II – “Capítulo dos Chapéus”; III – “O Diplomático” e IV – “D. Paula” e “Ideias de Canário”. Estas sessões contaram com a participação de, respectivamente, Vanda Anastácio, José Augusto Cardoso Bernardes, Abel Barros Baptista e Clara Rocha (como comentadores) e de Antónia Brandão, Clara Rocha, Fernando Mascarenhas, Filipe Benjamim Santos, Isabel Taborda, José Augusto Cardoso Bernardes, Maria Adelaide Hidalgo, Maria Susete Dores, Teresa Albuquerque e Vanda Anastácio (como leitores).

Os recitais de música decorreram de acordo com o seguinte programa: no dia 14 de Outubro, realizou-se o recital de canto e guitarra, por Maria João Sousa (soprano) e António Ferreirinho (guitarra), que interpretaram obras de Frederico Moretti, Fernando Sor, W. A. Mozart e quatro modinhas de José Forlivesi, António da Silva Leite e José Francisco Leal. No dia 16 de Outubro, realizou-se o recital de canto e piano, por Manuel Pedro Nunes (barítono) e Paule Grimaldi (piano), que interpretaram obras de Schubert. No dia 21 de Outubro, realizou-se o recital pelo Grupo Coral "O Tempo Canta", dirigido pelo maestro Sérgio Peixoto, que interpretaram obras de Franz Schubert, P. Manuel Valença, Edward Elgar, W. A. Mozart e John Rutler. No dia 23 de Outubro, realizou-se o recital de canto e piano "Uma soirée musical em casa de Rossini", por Clara Meloni (soprano) e Anna Cardona (piano), que interpretaram Ch. Gounod, J. Massenet, Camille Saint-Saens, G. Rossini e F. Liszt.

EM CUMPRIMENTO DA ALÍNEA c) DO PONTO 1. DO ARTIGO 4º DOS ESTATUTOS. (Promover a investigação, a criação artística e a formação cultural)

Dada a continuação da política de contenção de despesas procedeu-se a aquisições de livros apenas em função da programação anual; houve também algumas ofertas que contribuíram para o enriquecimento da Biblioteca da Fundação.

PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO

Seguidamente referem-se os projectos autónomos relevantes para a alínea b) e c) do ponto 1., tal como é entendida em qualquer das alíneas do ponto 3 do artigo 4º dos Estatutos.

EDIÇÃO CRÍTICA DA OBRA DA MARQUESA DE ALORNA

Continuam em curso os trabalhos preparatórios da edição crítica da obra poética.

Foi aprovada para publicação em 2015 pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda uma antologia da Poesia da Marquesa de Alorna com estudo introdutório, anotações, organização e fixação do texto de Vanda Anastácio.

SITE DA FUNDAÇÃO

Ao longo do ano o site funcionou regularmente, tendo nele sido introduzidas as informações das diferentes actividades culturais bem como outras pertinentes para a casa.

“LIVROS DE FRONTEIRA.
TORNAR ACESSÍVEL UMA COLEÇÃO PRIVADA”

O catálogo on-line da Biblioteca do Palácio, encontra-se em funcionamento, continuando a fazer-se o refinamento dos termos de pesquisa.

PROJECTOS EM COLABORAÇÃO COM OUTRAS ENTIDADES

PROTOCOLO COM A CÂMARA MUNICIPAL DE PONTE DE SOR

No âmbito do protocolo com a Câmara Municipal de Ponte de Sor, e com a colaboração de a Loja do Lopes (Isabel Vaz Lopes), tiveram lugar este ano as seguintes actividades, decorridas no Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor:

No dia 12 de Abril, inauguração da exposição “Red Rugs – Tapetes de Autor”, dos artistas Luís Gordillo, Pedro Calapez, Rui Sanches e Sofia Areal.

No dia 14 de Junho, inauguração da exposição de fotografia “md25” de Margarida Dias, antecedida de conferência com o título “Ovídio: Mito e Poesia” por Maria Mafalda Viana.

A 1 de Novembro, inauguração da exposição de pintura “Paisagens” de Patrícia Herédia, antecedida de conferência com o título “Regime Democrático e Educação” por António Feijó.

OUTRAS ACTIVIDADES EM COLABORAÇÃO

Nos dias 13 e 14 de Março, realizou-se o colóquio “Lisboa e os Estrangeiros / Lisboa dos Estrangeiros – depois do terramoto de 1755”, organizado em conjunto com o Grupo Amigos de Lisboa, com colaboração de IHA-CI da FLUL e CHAM, UAç-UNL, com comissão científica de Maria João Baptista Neto, Maria João Ferreira, Teresa Leonor Vale, Nuno Senos, Vanda Anastácio e Vitor Serrão. Foram apresentadas comunicações de: Rogério Miguel Puga, Ana Paula Avelar, Maria João Ortega Chinchila, Margarita Rodriguez Garcia, Paulo Oliveira Ramos, Eva-Maria von Kemnitz, José António Costa Ideias, José Gabriel Pereira Bastos, Margarida Calado, Maria João Baptista Neto, Miguel de Faria, João Brigola, Clara Moura Soares, Paula figueiredo Cunca, Maria Alexandra Lousada.

Em Março, cedência dos Jardins do Palácio Fronteira, para filmagens do programa “Droomhuis Gezocht Afl. Portugal, do jornalista Sybrand Niessen, para a televisão holandesa MAX.

No dia 11 de Abril, cedência do Palácio Fronteira e seus Jardins, para filmagens do Lisbon Nine para o projecto “Lisbon Mousse”.

No dia 13 de Abril, cedência dos Jardins do Palácio Fronteira, para uma “Maratona Fotográfica”, organizada pela Junta de Freguesia de São Domingos de Benfica.

A 23 de Abril, cedência do Palácio Fronteira, para lançamento do livro “O Gosto na Arte, Idade Moderna”, com coordenação de Ana Duarte Rodrigues, da Scrib Produções Culturais, Lda. A apresentação desta obra foi realizada por Vitor Serrão. Esta obra tem por base o colóquio *O Gosto*, organizado por Ana Duarte Rodrigues e a Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, realizado em 12 de Abril de 2013 e conta com uma comunicação de Ana Duarte Rodrigues sobre “O Bom Gosto do Palácio Fronteira”.

A 12 de Maio, cedência do Palácio Fronteira, para a entrega dos prémios do projecto SOS-Azulejo.

No dia 22 de Maio, realizou-se uma visita guiada ao Palácio Fronteira e Jardins por José Meco a alunos da *Study Journeys*.

No dia 7 de Junho, a Fundação foi convidada pela APEL, a apresentar um Grupo de Leitura na Feira do Livro de Lisboa 2014. Nesta sessão, coordenada por Vanda Anastácio, foi debatida a obra “Vita Nuova” de Dante Alighieri, tradução de Vasco Graça Moura.

No dia 7 de Junho, teve lugar no Palácio Fronteira a Assembleia Geral da Associação Portuguesa das Casas Antigas.

No dia 25 de Junho, cedência do Palácio Fronteira e seus Jardins, para filmagens do programa “Avenue de l’Europe”, da France 3, dedicado à Arte Decorativa de Azulejos, da jornalista Marie-Pierre Courtellemont.

No dia 8 de Julho, cedência da Sala das Batalhas, para a realização do concerto de doutoramento do tenor Marcos Santos, com o tema “Belcanto Donizetiano”. Este concerto contou com a participação de Yan Mikirtumov (piano) e Maria João Sousa (soprano). Foram interpretadas obras de G. Bononcini, G. Giordani, A. Scarlatti, V. Bellini, G. Donizetti e P. Tosti.

No dia 8 de Julho, teve lugar a Assembleia Geral do Instituto de Nobreza Portuguesa.

No dia 8 de Setembro, cedência do Palácio Fronteira, para a realização de um jantar “Next Generation em Portugal”, organizado pela Associação Portuguesa das Casas Antigas. Este jantar contou com a participação de Fernando Mascarenhas que apresentou trechos do livro “Sermão ao Meu Sucessor”.

No dia 10 de Setembro, cedência do Palácio Fronteira e seus Jardins, para a realização de uma visita, uma conferência e um concerto de guitarra portuguesa por Luísa

Amaro, integrado na Bienal Conference G.E.M.E.L.A., organizada por Vanda Anastácio, em colaboração com a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

No dia, 18 de Setembro, cedência do Palácio Fronteira e Jardins, para o artigo o artigo "Marseille Travellings", do jornalista Jean Paul Masse. Este artigo contou com uma entrevista ao Senhor Dom Fernando Mascarenhas.

No dia 3 de Outubro, cedência do Palácio Fronteira, para um Jantar de Gala da Associação Portuguesa das Casas Antigas, em cooperação com a União das Associações de Proprietários de Casas Históricas (EHHA).

Nos dias 6 e 27 de Novembro, cedência da Sala das Batalhas, para realização de 2 sessões do Ciclo de Conferências "Dar a vez à Cidadania", organizado pela Ordem dos Cidadãos. Estas sessões contaram com a participação de Mendes Bota e Paulo Morais (como oradores) e foram apresentadas, respectivamente, as conferências "Convenção de Istambul: referência mundial do combate à violência" e "Corrupção, obstáculo ao desenvolvimento".

No dia 16 de Dezembro, cedência da Sala das Batalhas, para a realização de um concerto de Natal, pelo *Coro Laudate* de São Domingos de Benfica, com direcção do maestro José Eugénio Vieira, organizado pela Junta de Freguesia de São Domingos de Benfica.

No dia 1 de Dezembro, cedência Sala das Batalhas do Palácio Fronteira para fotografias, para o Portal Ensina da RTP, sobre a Restauração da Independência. (<http://ensina.rtp.pt/artigo/da-crise-de-sucessao-a-restauracao/>).

No dia 2 de Dezembro, cedência do Palácio Fronteira, para o lançamento do livro "Casas e Palácios de Lisboa, Pedras d'Armas, de Pedro Mascarenhas Cassiano Neves, da Scribe Produções Culturais, Lda. Esta obra conta um artigo sobre o Palácio Fronteira.

No final de Março e nos dias 23 e 30 de Outubro e 6 Novembro, de realizaram-se 4 visitas "Descobrir os Jardins do Palácio Fronteira", por Rita Marques e Margarida Sá Domingues.

Em Junho, cedência dos Jardins do Palácio Fronteira, para filmagens de uma visita guiada aos Jardins, realizada por Ana Duarte Rodrigues, para o programa de Paula Moura Pinheiro, da RTP. (<http://www.rtp.pt/programa/tv/p31026/e2>).

ACTIVIDADES ASOCIATIVAS

REPRESENTAÇÕES

A 7 de Junho, a Fundação foi representada, pelo Presidente do seu Conselho Directivo na Assembleia Geral da Associação Portuguesa das Casas Antigas, realizada no Palácio Fronteira.

No dia 19 de Março e 29 de Maio, a Fundação foi representada pelo Secretário-Geral, Filipe Benjamim Santos, na Assembleia Geral do Centro Português de Fundações, e no Workshop “Compliance das Fundações”, em colaboração com a VdA – Vieira de Almeida & Associados realizados, respectivamente na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, e no Auditório VdA sito na Av. Duarte Pacheco 26, em Lisboa.

A Fundação fez-se representar, pelo Secretário-Geral, Filipe Benjamim Santos, na Sessão Plenária da Comissão Social de São Domingos de Benfica.

AMIGOS DA FUNDAÇÃO

Os “Amigos da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna” continuaram as suas actividades, nomeadamente de angariação de novos sócios, e a gestão da loja, sendo ainda de destacar as seguintes iniciativas:

A 22 de Fevereiro, realizou-se no Palácio Fronteira o “XIV Torneio de Canasta do Gato Azul de Fronteira”.

No dia 20 de Março, realizou-se um Jantar/Debate com Guilherme d’Oliveira Martins, com o tema “Património Cultural e Herança Histórica – Identidade Portuguesa, Europa e Mundo”.

No dia 26 de Junho, realizou-se um Jantar/Debate com João Proença, com o tema “40 Anos de Abril – As Relações envolvendo os Parceiros Sociais e o Progresso Económico e Social em Portugal”.

A 13 de Outubro, realizou-se um Jantar/Debate com Rui Rio, com o tema “Portugal para além do Curto Prazo”.